

PANORAMA

INFORMAČNÍ MAGAZÍN PRO DIGITÁLNÍ TISK A REPROGRAFII

1 2012



Canon
CANON GROUP

zaostřeno na **procesy**

20. výročí samostatné existence Océ na českém trhu

Ohlédnutí za historií a reportáž ze slavnostní párty

...zaostřeno na proces

Řešení výrobní linky na Reklama Polygraf 2012

Velkoformátové novinky 2012

Digitální produkční tisk v praxi

Archový barevný tisk na Canon imagePRESS 6010/7010

Outsourcing dokumentových procesů

Příležitost pro zákazníky, výzva pro poskytovatele

Systém bezpapírové kanceláře a integrovaných dokumentových služeb

Případová studie - UniCredit Bank

Expresní tisk a knihaření jak pro ofset, tak i pro digitál



TIGRIS

Když termíny hoří

Důkazem toho, že malonákladový digitální tisk knih může být zajímavý i pro tradiční ofsetové tiskárny, může být zlínská společnost Tigris. Ta v loňském roce spustila nový knihařský provoz v Holešově se specializací na poskytování kvalitních služeb v oblasti výroby šitých vazeb a to v nákladech již od 10 ks. O problematice malonákladové produkce knižních vazeb jsme si povídali se spoluzakladateli společnosti, panem Pavlem Maňáskem a panem Jiřím Vaňkem.

V loňském roce jste investovali do nového knihařského provozu v Holešově. Jaké jste pořídili technologie a co bylo Vaším cílem? Základním cílem při výstavbě naší knihárny bylo postavit provoz, který dokáže zpracovat archy z digitálních tisků, ale zároveň z ofsetu. A to expresně, ve velmi krátkém termínu. Od začátku jsme chtěli efektivně zpracovávat náklady nejen v jednotkách kusů, ale až do tisíců kusů z klasického ofsetu. Všichni nám říkali, že to není možné. Když jsme se před dvěma lety začali zabývat možností malonákladové produkce knih a začali poptávat technologie u výrobců, nikdo



nám nebyl schopen nic rozumného nabídnout. Sestavit linku, tak jak ji máme dnes, byl obrovský problém. Například když jsme se jeli podívat na šičku do Itálie, část, která za šičkou následuje, ještě vůbec nebyla vyrobena. Viděli jsme jen šasi a říkali nám, že šička bude k mání za dva roky. Nakonec se nám podařilo, že za tři měsíce stála v Tigrisu. Kromě kompletně vybavené knihárny jsme rozšířili i naši digitální tiskovou část, mimo jiné i o Canon imagePRESS C6010.

Pro koho je Vaše nabídka určena?

Od začátku jsme nejvíce sázeli na nakladatele a vysoké školy. Autory, kteří si sami vydávají knihy, jsme považovali za minoritní skupinu. Situace se ale vyvinula tak, že většina našich klientů, kterým děláme knihy komplet včetně tisku, jsou obyčejní lidé, nebo malé obce, města, pro které vydávání knih není rutina. Na jednu stranu je to pro nás překvapivé, na druhou stranu se tito zákazníci zajímají o to, jak takovou publikaci efektivně vyrobit a pro ně je naše nabídka velice zajímavá. Kdežto nakladatelé stále uvažují

po staru, neefektivně – tisknou zbytečně riskantně na sklad. Jelikož i my máme digitální tiskárny, snažíme se hledat alternativy, tedy soustředit se na publikace, které jsou z principu vždycky malé. Například velmi odborné publikace, sběratelské publikace, nebo publikace, které mají velmi rychle stárnoucí

obsah. To se týká školství, výzkumných ústavů, aukčních věcí nebo sběratelů, kteří dělají prezentace sbírek. Takže prostor na trhu je. Další cesta, kudy chceme jít, je možnost otevřené spolupráce a kooperace s menšími tiskovými provozy, které se primárně zabývají jen tiskem a vazbu hledají.

Proč si myslíte, že nakladatelé na Vaši nabídku nechtějí slyšet?

Pro nás, z pohledu výroby, je nejdůležitější osvěta právě vůči nakladatelům. Snažíme se odhalit důvody, proč nakladatelé nechtějí přecházet na menší náklady, abychom mohli efektivně argumentovat. Jeden z důvodů určitě leží v distribuci, ale možná to nebude jediný důvod, možná tu jsou i určité zakořeněné stereotypy a osobní postupy. V tuto chvíli je pro nás i pro všechny naše konkurenty nejdůležitější krok přesvědčit nakladatele, aby změnilu uvažování, změnilu obchodní modely, aby zareagovali na změnu chování spotřebitelů, na nové technologické možnosti a začali se chovat jinak. Nakladatelé si často spočítají, kolik je bude stát náklad dva tisíce a že



Klíčová technologie firmy TIGRIS pro šitou vazbu – šička, zpracovávající knižní bloky z volných tiskových archů, nikoliv z klasických falcovaných složek.

když vydají knih jen dvě stě, tak to bude v přepočtu na knížku dražší. Ale už si neuvědomují celkové náklady, které z toho pramení – zejména neprodané zásoby, náklady na skladování atd. Pokud si to nakladatel spočítá a řekne, že se mu malé náklady nevyplácí, protože sklad má u sebe v domě, nebo protože je velký nakladatel a nelikviduje zásoby, neboť prodává rychle, pak chápou, že nemá cenu mu vysvětlovat výhody malonákladu. Ale nejhorší je, když člověk odmítá informace vůbec přijímat, nechce o tom ani diskutovat, nechce si to pořádně porovnat. Malonákladová výroba je připravena na solidní úrovni, ať už u nás, nebo někde jinde.

Vaši specializací jsou šité vazby. Jaké vazby umíte vyrobit? Na co je dobré dát si při výběru druhu vazby pozor? U zákazníků z České republiky je bohužel tendence zadávat výrobu knížek s co nejlevnější vazbou, což je lepená vazba. Takovýto knížek je takové množství, že celý národ už si na to zvykl. Například v Itálii vůbec nejsou na vazbu V2 zvyklí, protože nesnáší knížku, která nejde otevřít. A když už si pořídí takovou knížku, tak je to knížka na jedno použití. Jen v Miláně jsou dvě firmy, které se specializují na šité vazby s měkkou lepenou obálkou (V4) pro oblast Milána.

Těžko si lze představit alespoň jednu takovou firmu pro celou naši republiku. Náš trh je za léta vychovaný na V2 a tu kvalitnější V4 často lidé ani neznají. A jelikož ji neznají, tak ani neznají ten rozdíl mezi tím, když otevřu V2 a V4. Na webu to můžete mít ukázané jak chcete, ale pocit z knížky nepřenesete. Kdo nemá tuto praktickou zkušenost, to neposoudí a potom rozhoduje pouze cena, která je u V4 pochopitelně o něco vyšší než u lepené vazby. Samozřejmě děláme i poctivě šité vazby V8. Ale právě vazba V4 může být dobrý kompromis mezi cenou vazby a vlastnostmi knížky.

Jaké máte termíny na výrobu knih?

Snažíme se dělat svoji práci rychle a přitom kvalitně. V8 děláme do týdne, někdy i rychleji, záleží na nákladu. Týden bývá nejzazší termín. Když tiskneme knihy v menších nákladech, včetně tisku a knihařského zpracování, tak to máme také většinou do týdne hotové. Většinou nás v termínu limituje nějaký problém v dodaných podkladech od klienta. Buď problém s daty, nebo v případě kooperace vazby z ofsetového nebo digitálního tisku v dodávce zhotoveného tisku bloku nebo potahů desek. Pak stojíme a čekáme třeba na opravu, schválení atd.

Ještě nám povězte, jak jste se zařízením Canon imagePRESS spokojeni?

Na základě našich předchozích zkušeností s digitálním tiskem vyzdvihneme dvě věci, které se nám na Canon imagePRESSu nejvíce líbí. Canon imagePRESS můžeme pochválit za velmi dobrý soutisk při tisku líc/rub na sebe. Což je vlastnost pro další knihařské zpracování velmi důležitá. Každá nepřesnost se zde při dalších knihařských operacích projeví dvojnásob a to je pak problém. Dalším obvyklým nešvarem digitálního produkčního tisku bývá velká citlivost na prach a jiné nečistoty, které se s papírem dostanou do stroje a pak způsobují defekty tisku. Toto má Canon imagePRESS také vyřešeno poměrně dobře, protože k těmto defektům téměř nedochází.

